

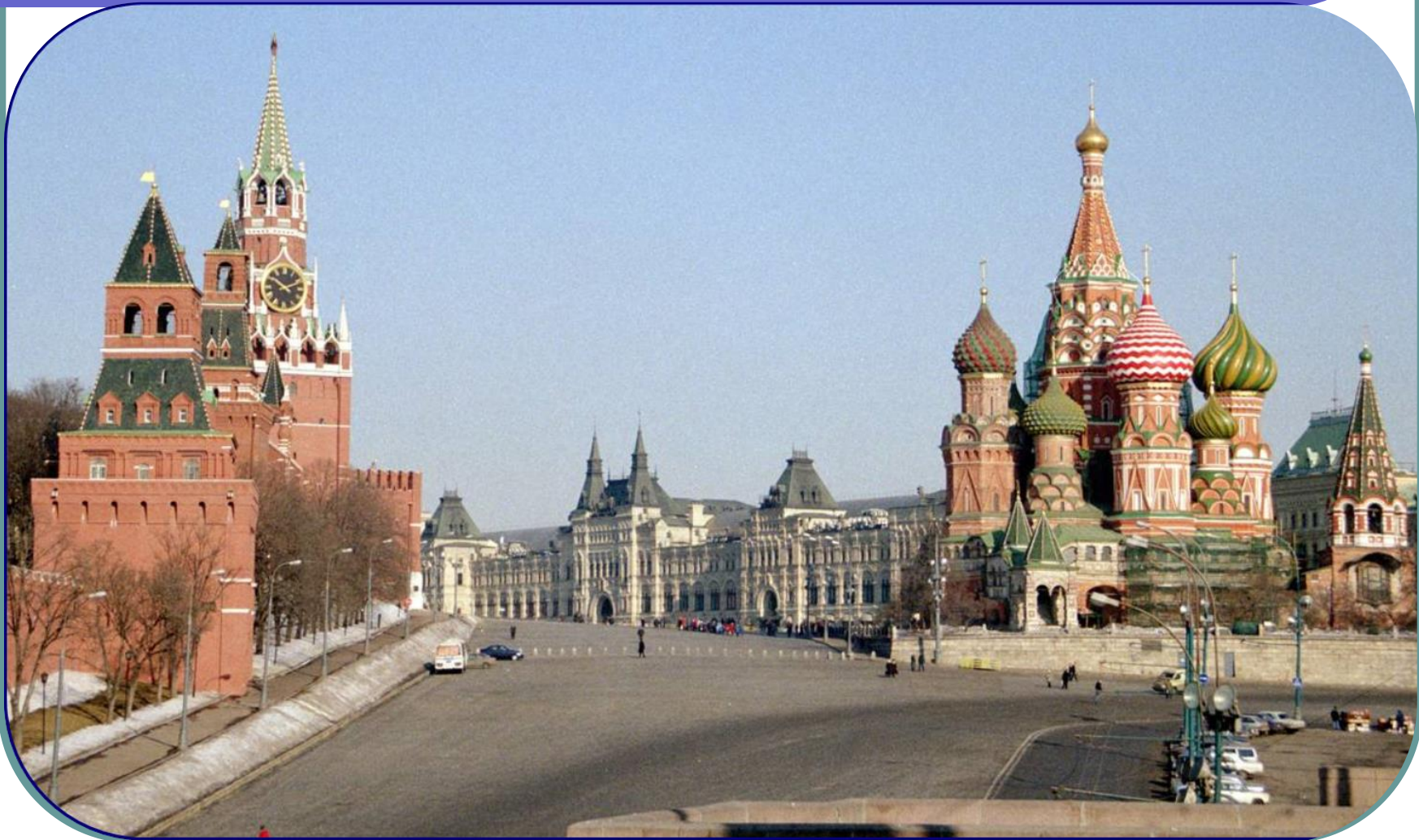
Русская культура в XVII веке

Презентацию подготовил:
Дунаева Наталья Ивановна,
учитель истории
и обществознания,
высшей категории.
МКОУ Средне-Муйская СОШ

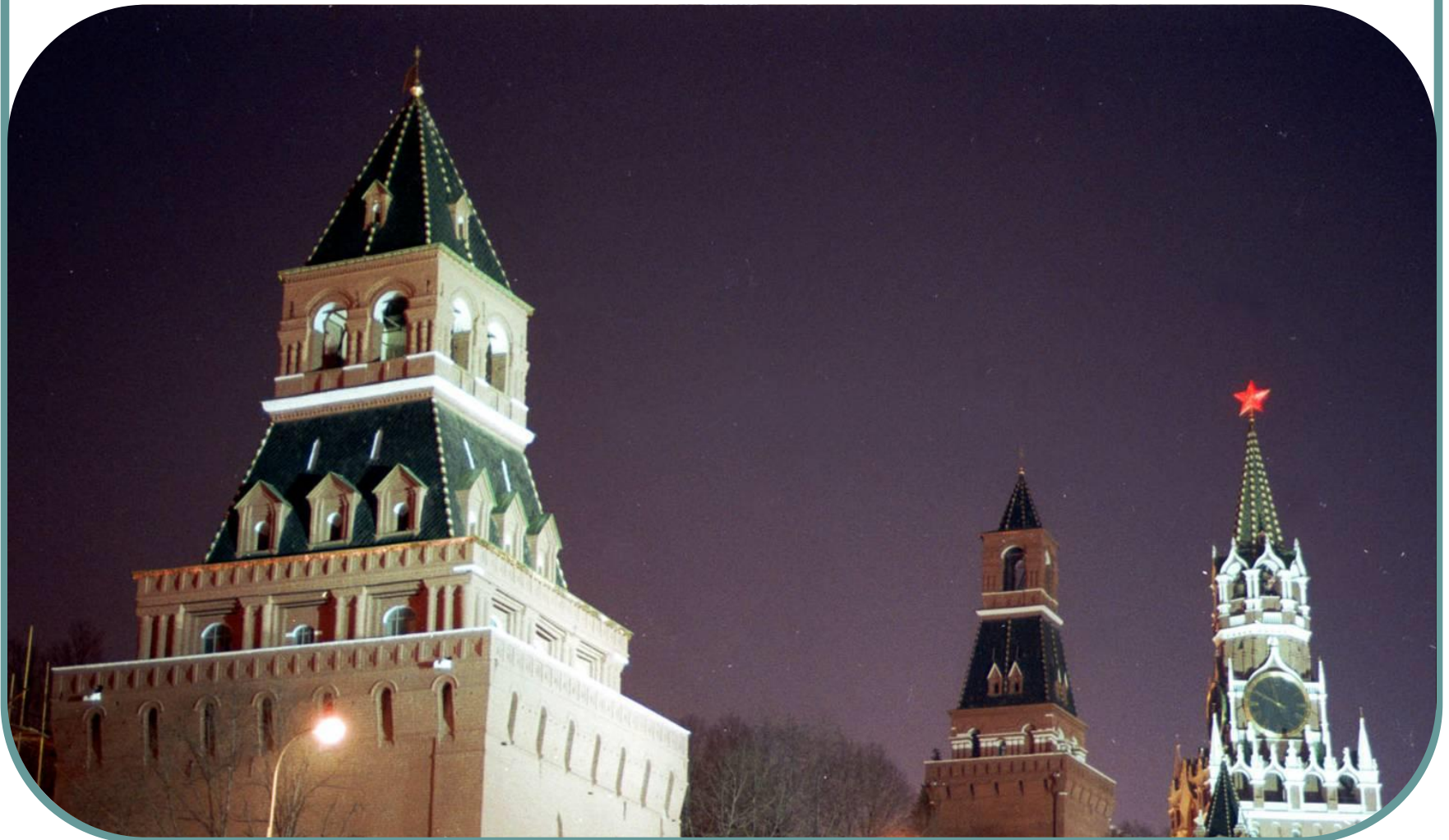
Оглавление:

Экскурсия по Москве	2-9
Цели урока	10
Задание на урок	11
Народное творчество	12-13
Живопись	14-15
Архитектура	16-20
Быт в XVII веке	21
«Тальцы»	22-25
Закрепление	26

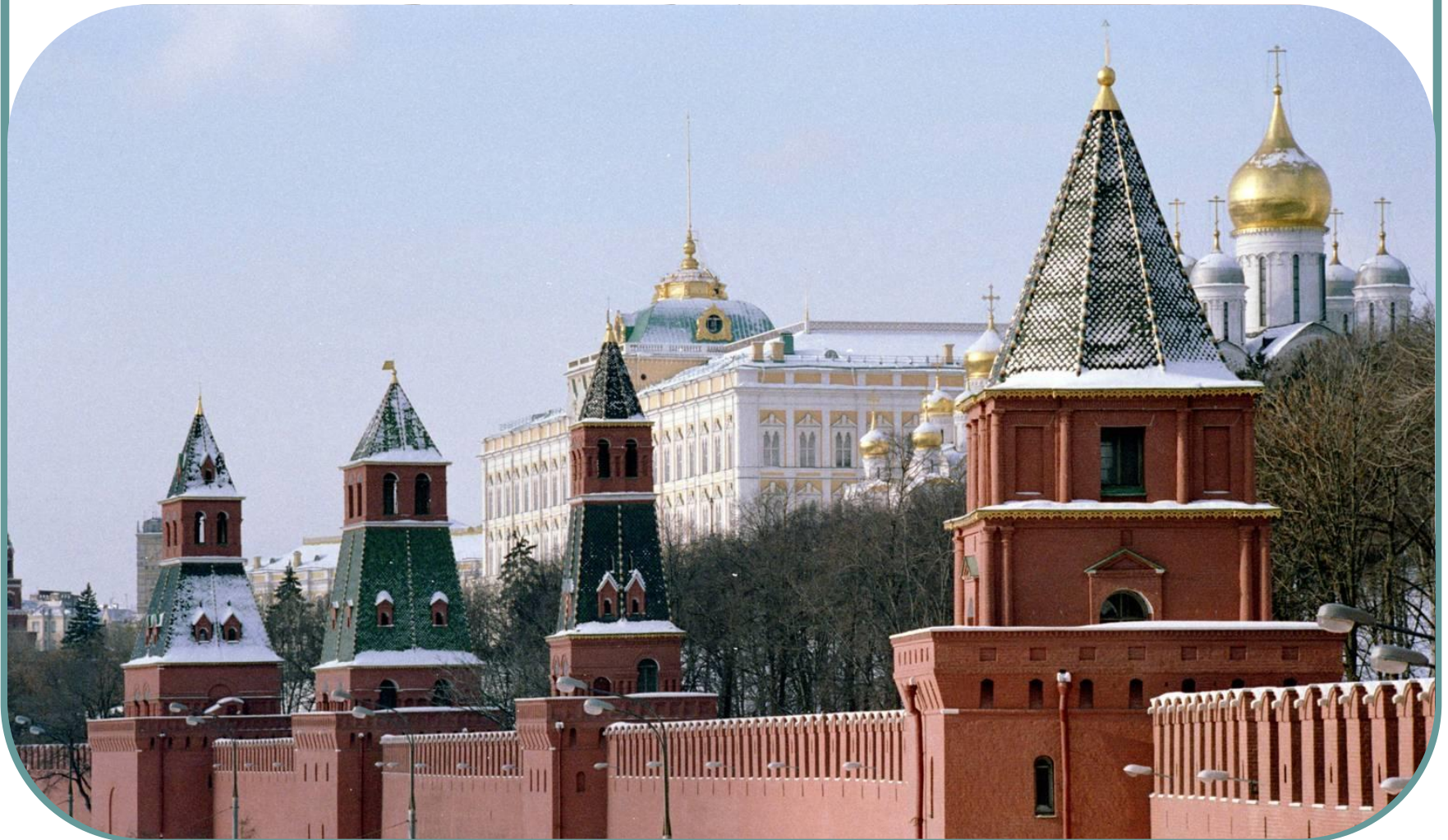
«Кто в Москве не бывал, тот красы не видал» (Народная пословица)



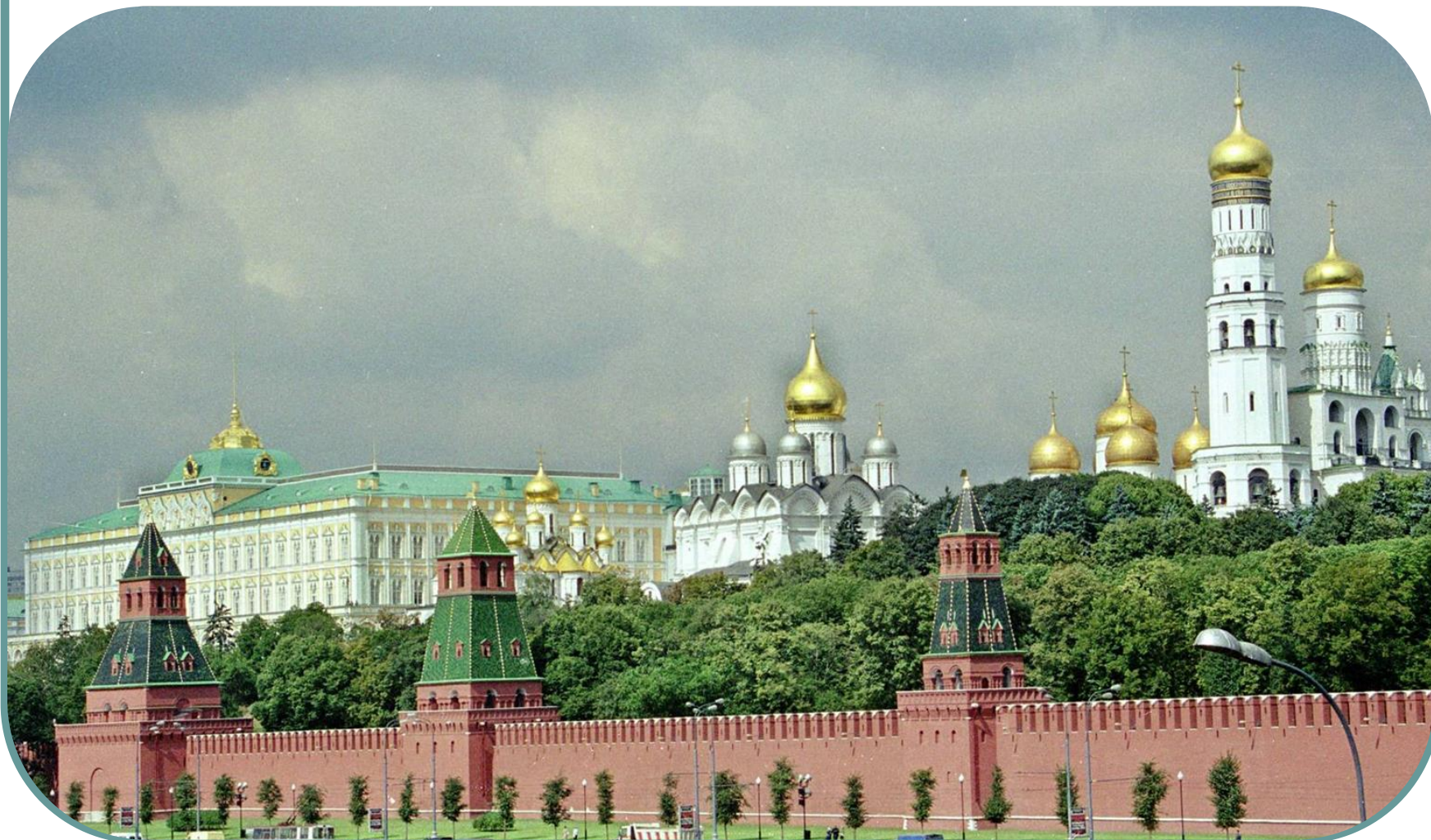
Спасская башня



Кремлёвские стены и башни



Колокольня Ивана Великого



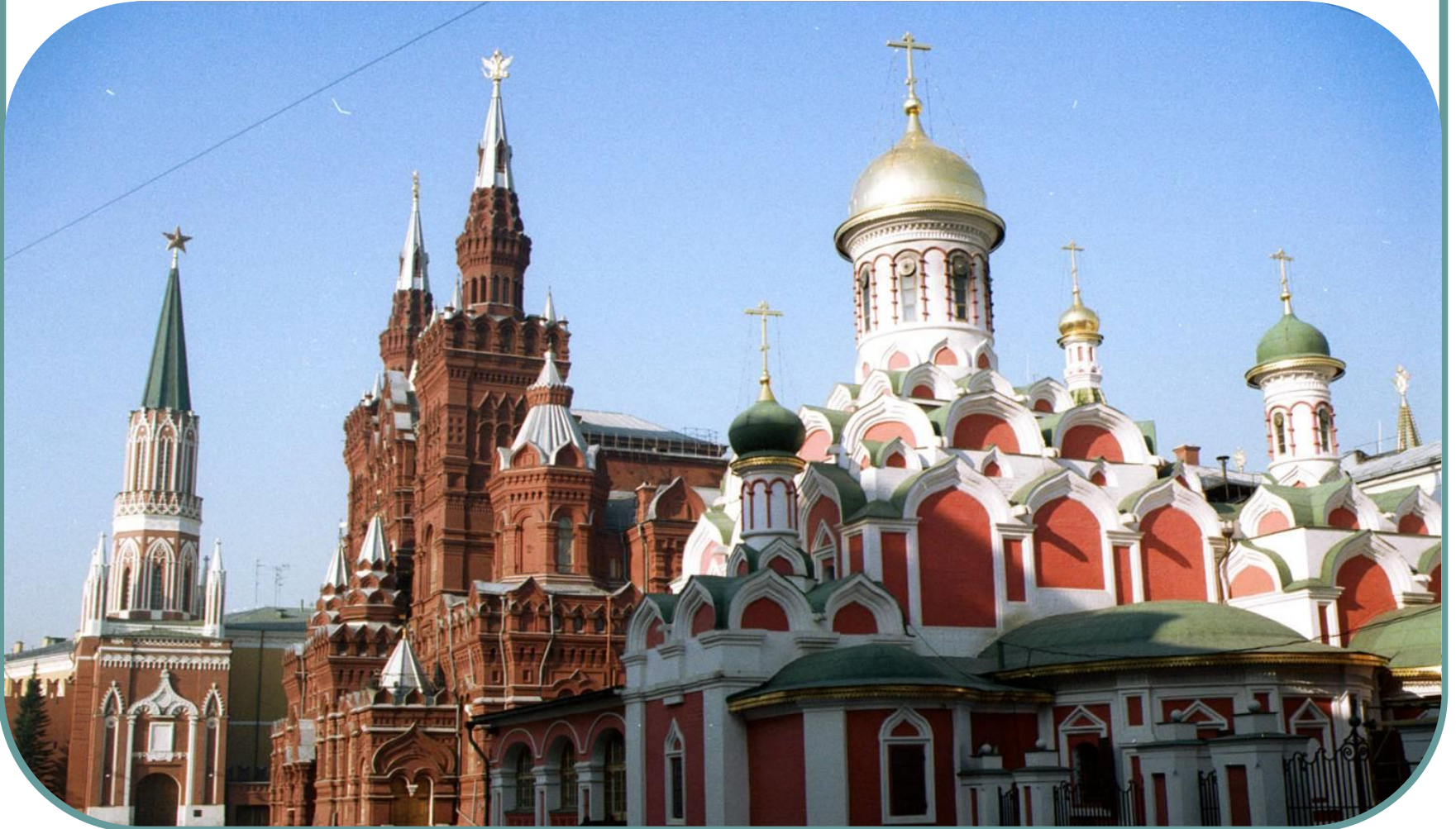
Царь-пушка



Благовещенский собор



Казанский собор



Цели урока?

- *Познакомиться с достижениями культуры XVII в*
 - *Выявить новые элементы культуры*
-

Задание: составить таблицу «Культура XVII века»

Сферы культурной жизни	Новые элементы в культуре
Народное творчество	
Литература	
Живопись	
Зодчество	
Вывод:	

Народное творчество

Повторение

- Каковы события и явления 17 века могли найти отражение в народном творчестве, литературе?
- Пословицы:

Хвали рожь в стогу, а боярина в гробу.

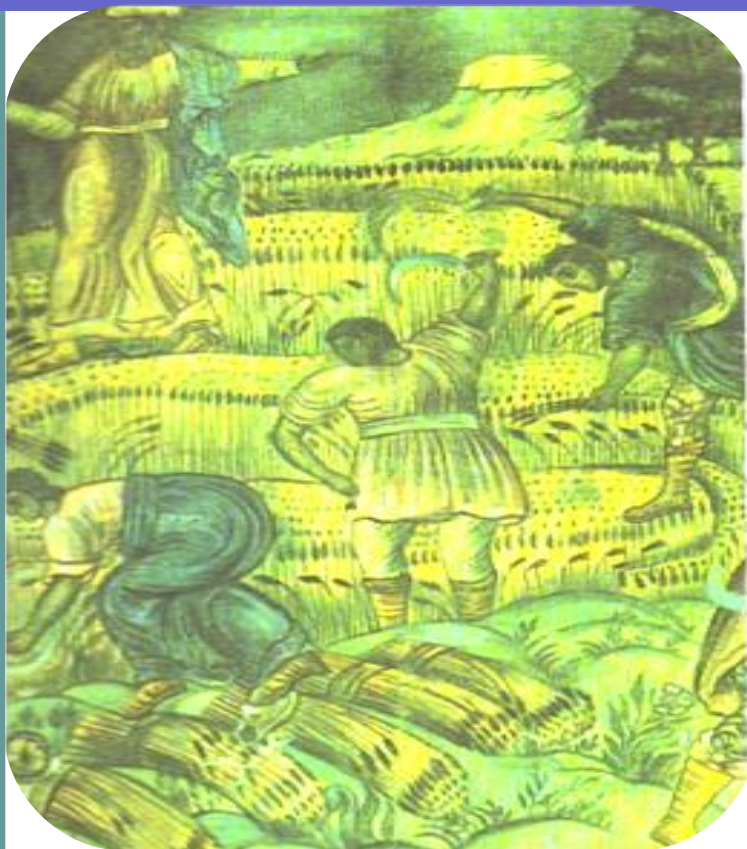
Смелого ищи в бою, а глупого - в полах.

Крестьянскими мозолями бары сыто живут

Что изображено на слайде?



Живопись XVII века



*«Жатва». Деталь
фрески.*



*Царь Иван Фёдорович.
Парсуна.*

Иконопись



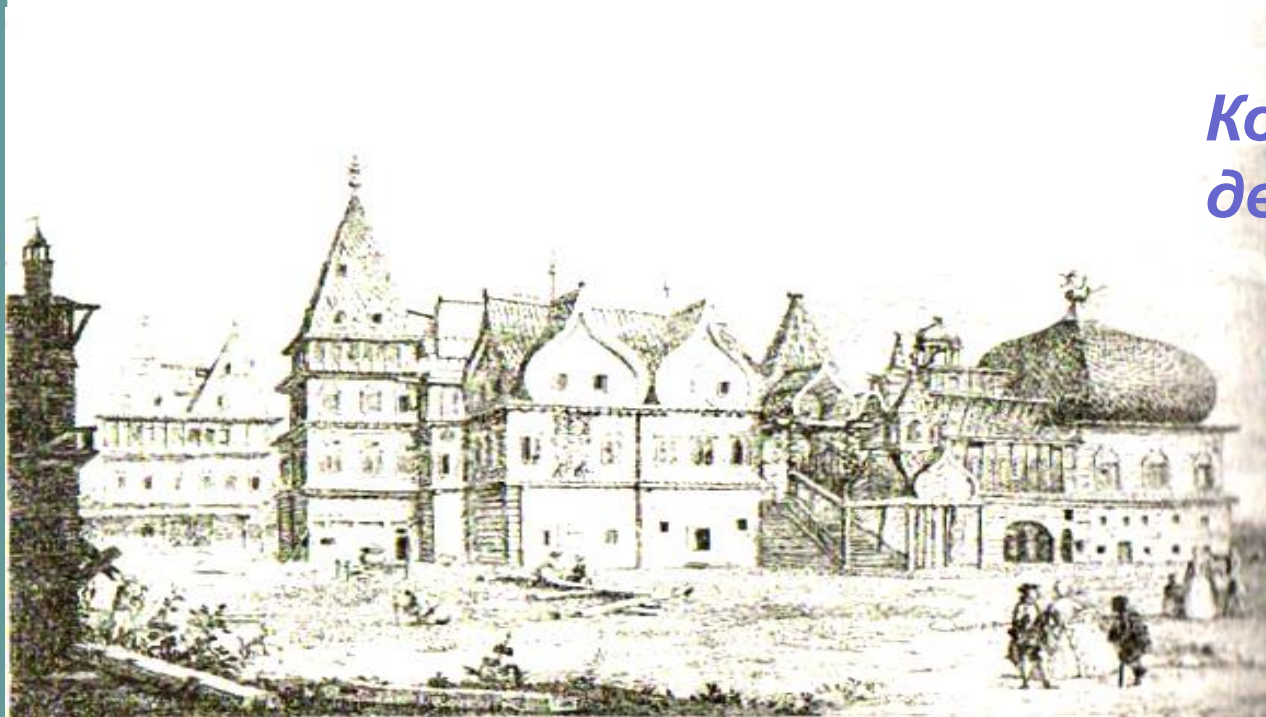
*Спас Нерукотворный.
Икона XV*



*Спас Нерукотворный.
Симон Ушаков. XVII в.*

Сказочное узорочье («русское барокко»)

*Коломенский
дворец*



Многочисленные разнообразные по высоте и форме здания гармонично связаны системой переходов, галерей, лестниц. Чешуйчатые крыши, башенки, балконы, покрытые резным деревянным кружевом, крылечки с витыми колоннами объединялись единым замыслом зодчего.

Вершина декоративного искусства в деревянном зодчестве



*В XVII веке
деревянное
зодчество
достигло своего
расцвета.
Деревянные
храмы обрели
торжественност
ь и декоративную
пышность.*

Преображенский храм на острове Киж

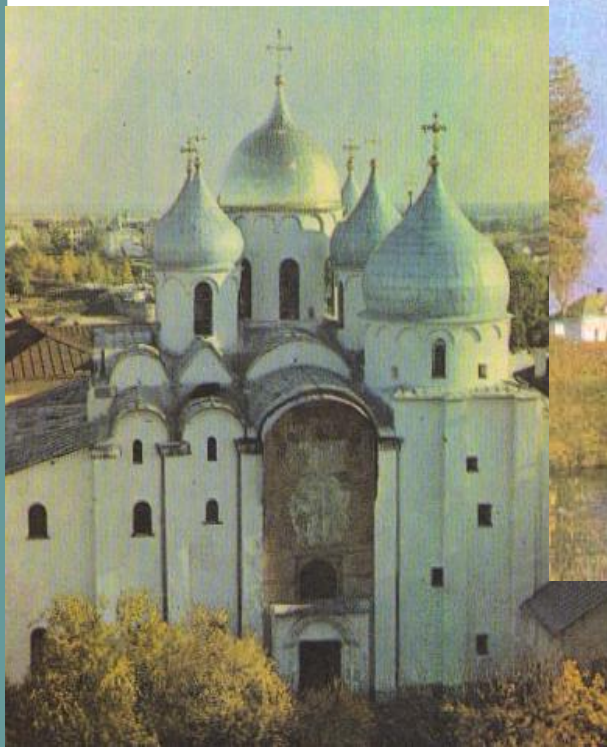
Теремной дворец Московского Кремля



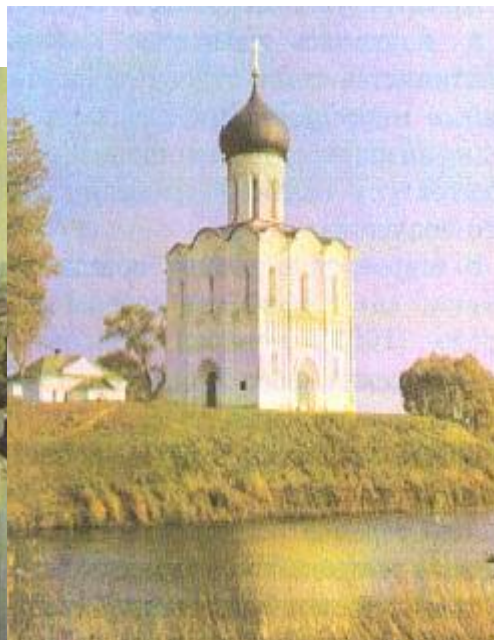
*Изразцы-
керамические плитки
для облицовки стен,
печей.*

Большое нарядное трёхэтажное здание, увенчанное «теремком». Золотая кровля и пояс лазурных изразцовых карнизов. На фоне красных стен – белоснежная каменная резьба. Многие формы отделки заимствованы из деревянного зодчества.

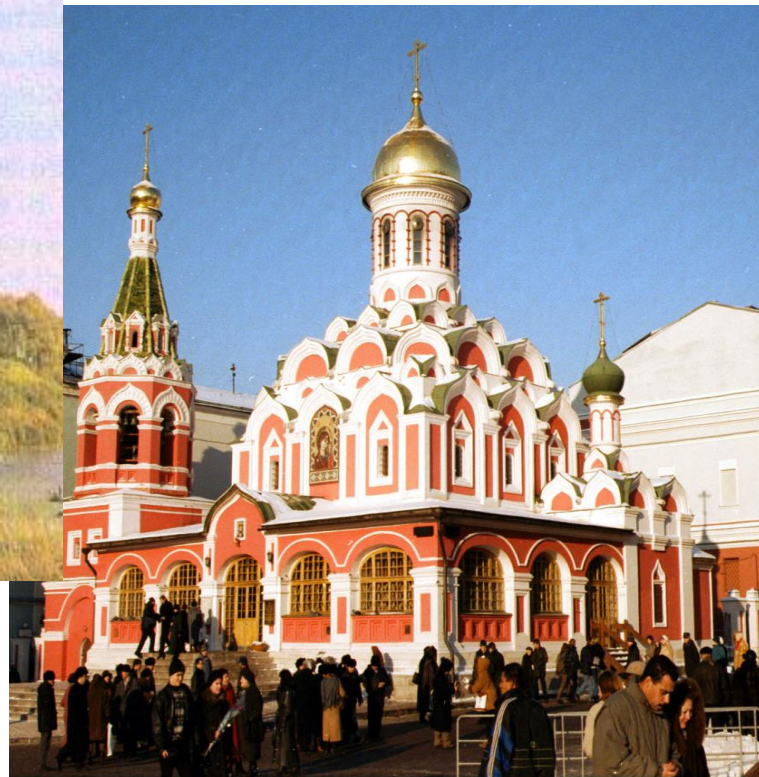
**Назовите общие черты облика русских храмов.
Какие новые черты появились в архитектуре
XVII века?**



*XI в. Софийский
собор в
Новгороде.*

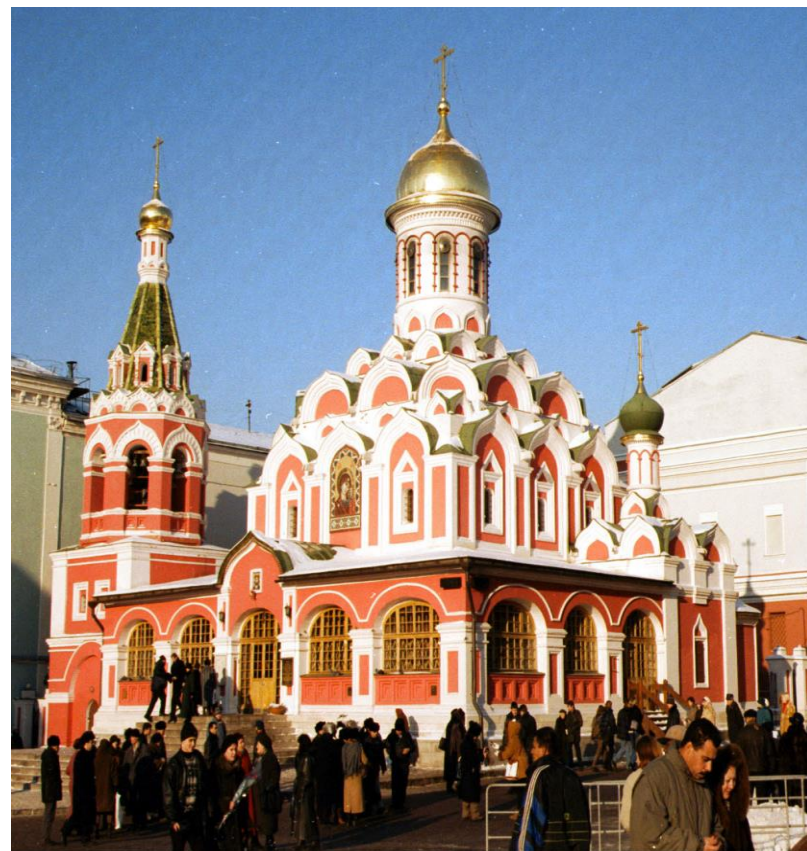
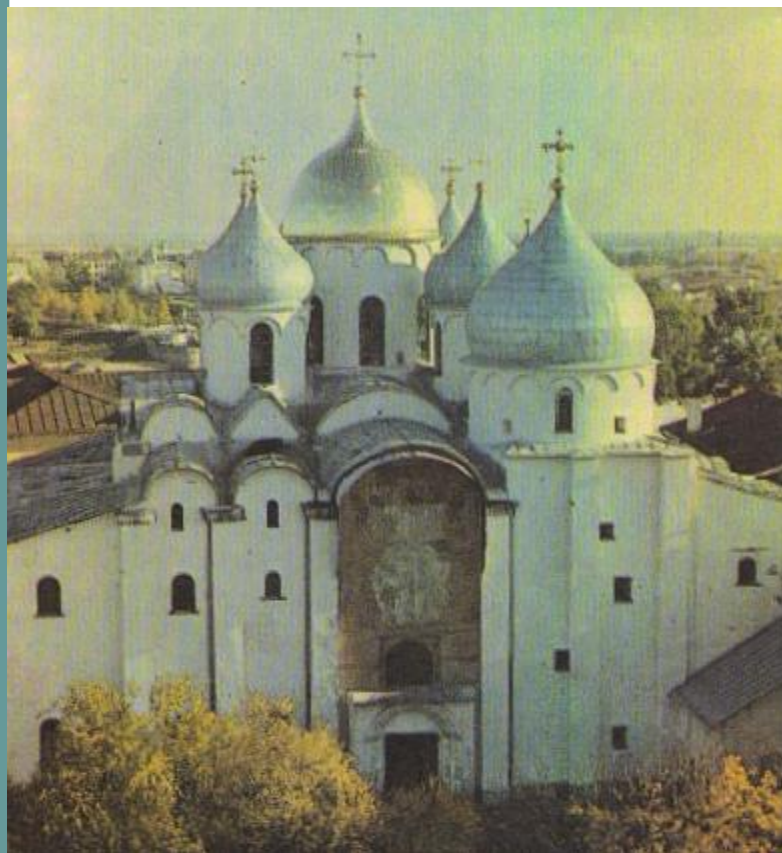


*XII в.
Церковь
Покрова на
Нерли*

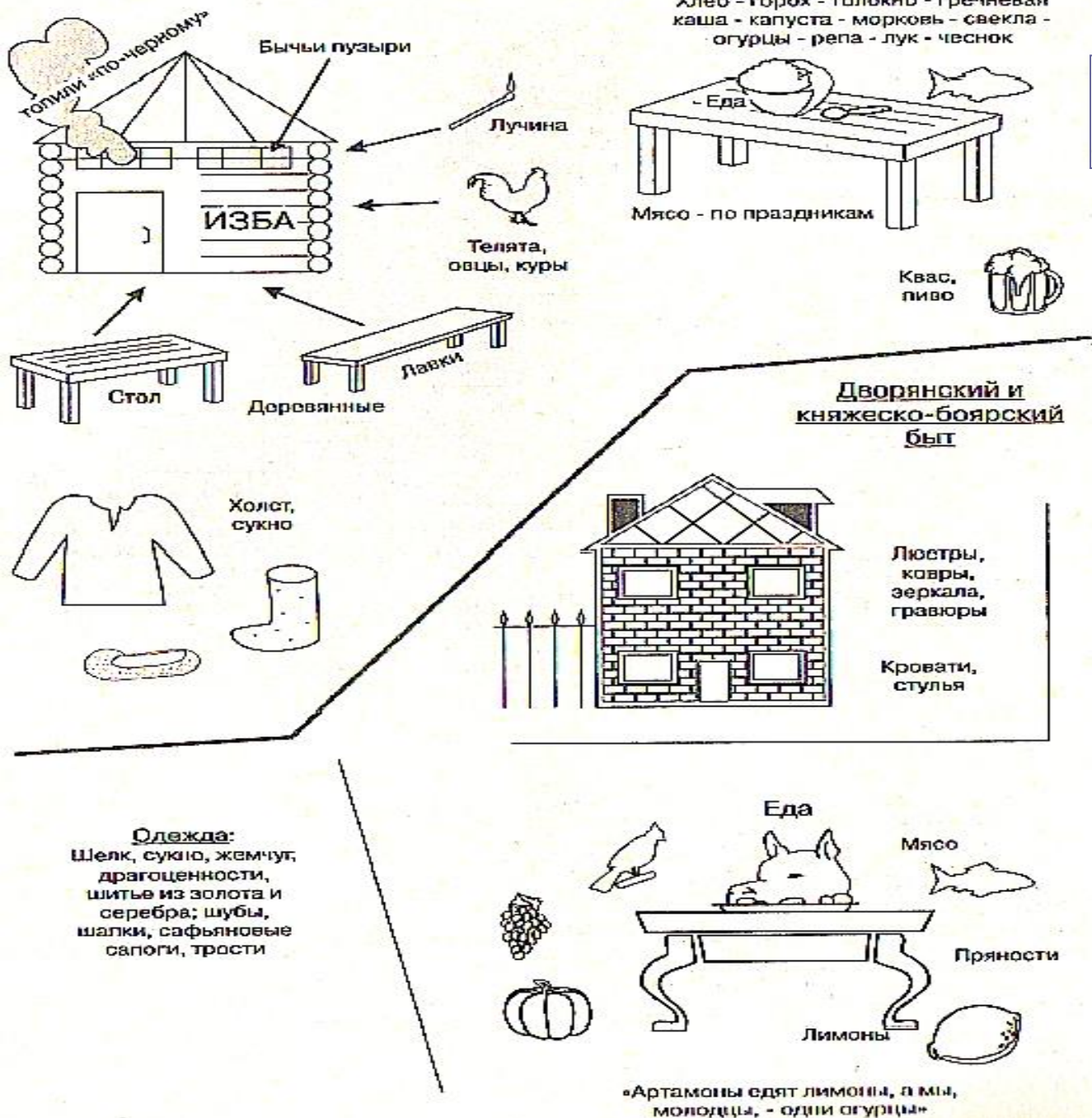


*Казанский собор на Красной
площади. XVII в.*

Общее: купола на барабанах, ярусность, сужение объёма башен при устремлённости вверх



Отличия: округлость, разнообразие форм, декоративность и нарядность, шатровые кровли.



Быт в XVII веке

Задание 1-го уровня:

Пользуясь ОК описать:

-крестьянский быт;

- дворянский и княжеско-боярский быт.

Архитектурно-этнографический музей «Тальцы»



Деревенская улица

Крестьянские избы



Внутренний вид крестьянской избы



Русская печь



Горница

Рабочая половина избы



Куть (кухня)



Кросна (ткацкий станок)

Культура XVII века

Сферы культурной жизни	Новые элементы в культуре
Народное творчество	Антифеодальная направленность
Литература	Проникновение книг в крестьянскую среду. Антицерковная и антифеодальная направленность литературы
Зодчество	Расширяется каменное строительство. Декоративность , нарядность зданий; шатровые кровли; «обмирщение церкви»
Живопись	Появление «парсун» (портретов), бытовой жанр, <i>в иконах -черты человеческого лица.</i>
Вывод	