

Районный конкурс авторских разработок
“Лучший образовательный цифровой ресурс”

**Методические рекомендации к уроку
«Русская культура XVII в.»**

7 класс

(номинация “Лучшая разработка в форме презентации ”)

Методические рекомендации
подготовил:
Дунаева Наталья Ивановна,
учитель истории и обществознания,
высшей категории.
МОУ Средне-Муйская СОШ;
666365, с. Средняя-Муя,
Усть - Удинский район, Иркутская
область.

с. Средняя - Муя
20011 г.

Тема: Русская культура XVII века

Цели урока: 1. Создать условия для осознания и осмысления блока знаний о культуре XVII в.; повторить и углубить знания о культуре, полученные ранее; познакомить учащихся с достижениями культуры XVII века; охарактеризовать сочетание старых и новых элементов в русской культуре, усиление антифеодальных и антицерковных тенденций в разных областях культуры, роль культуры в жизни общества.

2. Продолжить развивать умения: монологического рассказа с опорой на конспект (ОК), готовить сообщения; общения с аудиторией, доносить информацию до слушателей; умение описывать произведения искусства; получать знания из различных источников; анализировать, сравнивать, выделять общее и отличительное в явлениях, произведениях искусства.

3. На материале урока продолжить эстетическое воспитание, способствовать пробуждению у школьников понимания красоты произведений искусства русских земель, чувства уважения к их творцам. В процессе работы на уроке развивать чувства коллективизма, навыки самостоятельного труда.

Основные понятия (написаны на доске):

светская культура - нецерковная культура

обмирщение(секуляризация) культуры – усиление светских (нецерковных) начал в культуре

изразцы – керамические плитки для облицовки стен, печей

парсуна – портрет

Оборудование: презентация «Русская культура XVII века».

Тип урока: урок изучения нового материала.

Форма урока по способу проведения: сочетание различных форм занятий «заочная экскурсия, беседа, самостоятельная работа учащихся»

Общие рекомендации: урок посвящен развитию русской культуры в XVII в. и особое внимание необходимо уделять ее переходному характеру — от полного господства религии к постепенному все более полному обмирщению. В процессе урока необходимо максимальное использование наглядных пособий — репродукций и фотографий с целью сформировать более наглядное представление семиклассников о памятниках русской культуры XVII в.

Ход урока:

I. 1. Мотивация изучения темы.

Слайд 3-9. Экскурсия по Красной площади и Кремлю: Свой урок по теме «Русская культура 17 века мы начнём с небольшой экскурсии... «Кто в Москве не бывал, тот красоты не видал», (слайд 2) так гласит народная пословица и не случайно все гости нашей столицы спешат на Красную площадь. Поспешим же туда и мы. Величав собор Василия Блаженного, от него приближаемся к главной башне Кремля – Спасской. Красива она и днём и вечером (слайд 3). Стены и башни кремлёвской стены из красного кирпича, заменившего белый - в 15 -16 века (слайд 4). Из-за стен Кремля мы видим купола Успенского Собора, где короновались цари начиная от Ивана Грозного, купола самого высокого строения Кремля Колокольни Ивана Великого (слайд 5). Попадаем внутрь Кремля. Вот Царь-пушка (слайд 6), которая ни разу не стреляла, домовая церковь московских царей – Благовещенский собор (слайд 7), всегда нарядный Казанский собор (слайд 8).

Со всеми ли памятниками культуры мы знакомы? Мы знаем о соборе Василия Блаженного, построенного в честь взятия Казани, знаем о царь-пушке мастера Чохова. А с иными нам предстоит познакомиться сегодня на уроке и на последующих.

2. Определение целей и задач урока.

Слайд 10. (демонстрируется после обсуждения целей урока с учениками)

Беседа:

- Что такое культура? *(Все достижения людей в материальной и духовной жизни)*
- Каковы цели урока? *(Познакомится с достижениями культуры XVII в.; выявить новые элементы культуры)*
- Какие сферы культурной деятельности вы знаете? *(Народное творчество, архитектура, живопись, литература...)*

Слайд 11. Задача: в ходе урока составить таблицу, которая поможет систематизировать полученные знания

Сферы культурной жизни	Новые элементы в культуре
Народное творчество	

3.Подготовительное повторение. Вступительная беседа:

- Попробуйте сформулировать, в чём заключались особенности средневековой культуры? *(Ориентированность на религиозные ценности)*
- В чём истоки «обмирщения» *(Элементы обмирщения в русской культуре XVII в проявляются при контакте с западноевропейской культурой)*

II. План изучения:

1.Народное творчество.

2. Литература

3. Живопись. Групповая работа.

4. Архитектура. Групповая работа.

5.Крестьянский и боярско-дворянский быт. Групповая работа.

6. Быт сибирских крестьян.

1. Народное творчество.

Слайд 12.

а) - Каковы события и явления XVII века могли найти отражение в народном творчестве, литературе?

а) Пословицы: Хвали рожь в стогу, а боярина в гробу.

Смелого ищи в бою, а глупого - в полах.

Крестьянскими мозолями бары сыто живут

-Раскройте смысл пословиц, которые прочитали в учебнике?

-Кого славит народ? Кого почитает как героев?

-Прокомментировать слайд «Скоморохи на городской улице»(слайд №12)

-Почему городские власти порой не пускали скоморохов и гуслиров в город?

в) Сообщение обучающегося о развитии народного творчества

Слайд 13.

- Прокомментируйте, что изображено на слайде.

-Что нового появилось в народном творчестве? Работа с таблицей.

2.Литература. Задание: прослушав отзыв ученика о прочитанном произведении и прочитав пункт «Литература», заполнить соответствующий раздел таблицы.

а) работа с учебником с.79-80.

б) отзыв о « Повести о Шемякином суде»

в) работа с таблицей

-Прослушав сообщение одноклассников, выпишите в таблицу, что нового появилось: в литературе.

в) обсуждение задания. Работа с таблицей.

Дифференцированная групповая работа:

3. Живопись. Задание для 2 вар.(2-й уровень) дается на карточках.

- Какой жанр в живописи заметно преобладал в России в средние века? (*Иконопись*)

Задание:

- Сравнить живопись XV- XVI в и XVII в . (раздаточный материал аналогичный слайдам 14-15: иконы; фреска «Жатва» с. 35, парсуна (портрет) Царя Фёдора) выявить общие и новые черты в живописи.

Опорные слова и фразы: иконопись; бытовой жанр; индивидуальные черты людей, пейзажи; плоское изображение лица, объёмное изображение лица, реальные черты человеческого лица; портретные изображения людей.

-Что нового появилось в содержании произведений живописи XVII в.? (*На фресках и иконах изображаются картины русской жизни; появление парсун; в иконах передаются черты человеческого лица*)

Слайды №14,15 выводятся на экран во время обсуждения задания 2-го варианта, чтоб не отвлекать внимание остальных учеников) Работа с таблицей.

4. Архитектура. Задание для 3 вар.(3-й уровень) дается на карточках. Члены группы обсуждают задания внутри группы пользуясь раздаточным материалом и иллюстрациями учебника. Слайды №16 - 20 по очереди выводятся на экран во время обсуждения задания 3-го варианта. Ученики 3-й группы описывают архитектурные произведения и выполняют поставленные задачи.

Задание:

Слайды 16-18.- Описать произведения искусства XVII в. (раздаточный материал аналогичный слайдам)

Слайды 19-20. - Сравнить архитектуру XV- XVI вв. (раздаточный материал аналогичный слайдам) и XVII в. (с.80-82 учебника)

- Что общего в облике русских храмов XV - XVII вв.? (*Купола на барабанах, ярусность, сужение объёма башен при устремлённости вверх*)

- Какие новые черты архитектуры появились в XVII в? (*Округлость, разнообразие форм, декоративность и нарядность, шатровые кровли*).

Работа с таблицей.

5. Крестьянский и боярско-дворянский быт. Задание для 1 вар.(1-й уровень) дается на карточках по ОК (Приложение №1):

Задание: 1.Рассказ в микрогруппах.

Пользуясь ОК описать:

-крестьянский быт;

- дворянский и княжеско-боярский быт.

2. Оценить рассказы товарищей.

Критерии оценки рассказа по ОК.

Максимальная оценка –«4»

- раскрыты все символы ОК;

- ответ в форме связанного рассказа;

- сделан вывод (сравнение быта крестьян и бояр)

Слайд № 21 выводится на экран. Ученики 1 варианта строят свои рассказы по ОК для остальных учеников

Слайды 22-25.

6.Быт сибирских крестьян. Просмотр слайдов «Тальцы. Архитектурно-этнографический музей»

Рекомендации:

1 вариант: ученики, которые были на экскурсии в «Тальцах» сами комментируют изображения на слайдах.

2 вариант: комментирует учитель.

Слайд №26

III. Закрепление: обсуждение заполнения таблицы

Вывод? С помощью учителя делают учащиеся: В России 17 века (в условиях позднего феодализма) намечаются новые явления в политической, экономической и культурной жизни. Религиозное мировоззрение ещё господствует среди людей, но уже происходит развитие научных знаний, появляются светские черты в архитектуре и искусстве, чётко обозначается антифеодальная направленность устного народного творчества и литературы.

IV. Итоги урока:

- оценки,
- домашнее задание (написано на доске):

Всем: §10, р.т.(рабочая тетрадь) с.35; *Сб. зад, с.79,№ 20; инд. по желанию чтение «Повести о шемякином суде»;

Используемый материал для урока:

1. Учебник: - Данилов А.А., Косулина Л.Г. История России. В 2 ч. Ч.2. Конец XVI - XVIII век, 7 класс, М.: Просвещение, 2009.
Методическое пособие:
2. Соловьёв К.А, Серов Б.Н., Поурочные разработки по истории России. Конец XVI - XVIII век., К учебному комплексу А.А.Данилова, Л.Г. Косулиной «История России. 7 класс» М., «ВАКО» 2006.
3. Лернер И.Я. Задачник по истории отечества: 6-7 кл. Пособие для учителя. М.: Аквариум, 1997.
4. Степанищев А.Т. Опорные конспекты по истории России: 6-11 кл. Пособие для учителя. – М.Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. СД. Тальцы. Архитектурно-этнографический музей, компания Восьмое небо, 2007.
6. ЦОР. Москва.

Приложение №1

ОК-38. Быт в XVII в.

