

Урок внеклассного чтения в 9 классе

Нравственное падение человека в трагедии А.С.Пушкина
"Моцарт и Сальери"

Целеполагание ученика	Целеполагание учителя
- уметь определять тематику и проблематику маленькой трагедии А.С.Пушкина "Моцарт и Сальери"; - уметь находить изобразительно – выразительные средства языка; - уметь анализировать текст, отбирать главное, сопоставлять произведения разных видов искусств, объединенных одной темой; - уметь работать с опорными схемами; - осознать, что зависть – непростительный грех.	- совершенствовать навыки учащихся анализа текста, научить приемам работы с текстом; - способствовать развитию творческих способностей учащихся и познавательного интереса к литературе, используя межпредметные связи; - формировать умение у школьников работать с опорной схемой; - воспитывать нравственную позицию, заложить основы нравственного поведения, раскрыв понятия греха, гордыни и т.п. - развивать эмпатию как способность чувствовать, сочувствовать, сопереживать; - развивать речь.

Этап урока	Деятельность учащихся	Дидактическое обеспечение
1. Актуализация знаний	- заполнение опорной схемы - работа со словарем - комментирование изображенного на картине	опорные схемы, компьютер, медиапрезентация Толковый словарь Н.Ожегова
2. Лекция с элементами поисковой беседы по трагедии А.С.Пушкина "Моцарт и Сальери"	-индивидуальные сообщения о жизни В.Моцарта и А.Сальери - слушание докладов, конспектирование - работа с опорной схемой - анализ текста трагедии - выразительное чтение - презентация обложки книги	Текст трагедии А.С.Пушкина "Моцарт и Сальери" Фонохрестоматия II сцена трагедии
3. Анализ стихотворения А.Дементьева "Зависть" Рефлексия Подведение итогов	- слушание отрывка из "Реквиема" Моцарта - выразительное чтение наизусть стихотворения А.Дементьева "Зависть" - работа с ключевыми словами стихотворения - беседа, рефлексия, высказывания "Я понял, что...", "Я считаю, что..", формулировка выводов - запись домашнего задания	Запись "Реквиема" В.А. Моцарта Стихотворение А.Дементьева "Зависть"
4. Объяснение домашнего задания		

Ход урока.

Слайд 1. Вступительное слово учителя. Ребята, сегодня познакомимся с еще одним жанром пушкинского творчества – драмой «Моцарт и Сальери», которая входит в цикл под названием «Маленькие трагедий», каждая из которых – это спор о человеке, о возможностях его природы, о границах зла и бесконечности добра. В каждой из трагедий поэт говорит о грехах человеческих, о смертных грехах. Задача нашего урока – выявить нравственную проблематику произведения.

У учеников на партах находятся опорные схемы. (см. приложение)

Слайд 2. Учитель. Что вы понимаете под словом «грех», «смертный грех»? Учащиеся озвучивают свои версии. Зачитывается определение из словаря Н.С.Ожегова:

Грех-это нарушение религиозных понятий, нравственных правил.

Смертный грех – самый тяжелый грех, непрощительный поступок.

Слайд 3. А давайте теперь вспомним, какие грехи называются таким страшным словом: "смертные"?

(Ученики записывают в схему смертные грехи: гнев, зависть, гордыня, прелюбодеяние, леность, чревоугодие, скупость. Дать пояснения, если у учащихся возникнут затруднения в толковании данных понятий: гордыня – чрезмерная гордость; прелюбодеяние – нарушение супружеской верности; чревоугодие – неумеренность в еде, обжорство)

- А как вы думаете, какой из этих грехов появился первым со времен, когда человек вышел из рая? **Слайд 4.** *(зависть, это связано с библейской легендой о Каине и Авеле, в которой говорится о том, как зависть толкнула Каина на братоубийство.)*

Так вот, еще с библейских времен такая нравственная болезнь как зависть точила сердца людей, толкая их на тяжелые преступления. Выдающиеся люди разных эпох создавали произведения, изображая в них людей, пораженных пороками. Вспомните «Божественную комедию» Данте, где он показывает картину ада – наказания грешных людей.

Слайд 6. Известный нидерландский художник эпохи Возрождения (16 века) Питер Брейгель создал цикл из 7 картин, каждая из которых посвящена отдельно взятому греху. Посмотрите на репродукцию картины этого художника, обратите внимание, как он изобразил "Зависть". Запишите, какие чувства вызывает у вас эта репродукция, что вы видите на ней. *(Учащиеся работают в опорных схемах (ключевые слова: хаос изображенного, ужас и угнетающая атмосфера, дисгармония))*

- Какую форму для изображения зависти в мире людей избрал автор? *(Иносказание, аллегория).*

- А что называют аллегорией? *(Иносказание, отвлеченная мысль, выраженная в конкретном образе)*

-Найдите и прокомментируйте аллегорические образы. *(Вереница голых изуродованных людей, с которых снимают обувь, кусающие себе руки персонажи, собаки, раздирающие кость, смеющиеся чудовища и т.д.)*

Слово учителя. Мы увидели страшный, перевернутый мир, мир, из которого смеющиеся чудовища (аллегория зависти) заползают в душу грешника, убивают в нем свет. И именно зависти как греху, ведущему человека к нравственному падению, будет посвящен наш урок.

Мы постараемся с вами доказать, что зависть как смертный грех убивает в человеке человека на примере произведения 19 века "Моцарт и Сальери".

- Перед нами два человека, это исторические лица. Кто они? *(индивидуальные краткие сообщения двух учащихся о жизни композиторов)*

Слово учителя. А.С.Пушкин создает свою версию об отношениях двух композиторов. Но и из докладов и непосредственно из текста мы видим, что Сальери завидовал Моцарту, кстати, первоначальное название трагедии - "Зависть". Что отражало это название? (*тему*)

Сальери завидовал таланту Моцарта, а разве сам он не талантлив? Давайте выясним, такой ли идеальный Моцарт, чтобы ему завидовать, и такой ли отрицательный образ Сальери.

Слайд 6-7. Запишите в схемах положительные и отрицательные черты Моцарта и Сальери, опираясь на текст трагедии.

Учащиеся записывают, потом зачитывают свои варианты, доказывая примером из текста наличие той или иной черты. Отрицательные черты Моцарта: несерьезность, пренебрежение своим талантом, наивность; положительные: одаренность, легкость, чувство юмора, доброта. Отрицательные черты Сальери: зависть, коварство, злоба, гордыня, способность на предательство, механическая рассудочность, положительные: чувство прекрасного, трудолюбие, сила воли, самоотречение, терпеливость и т.д. Делается вывод, что Моцарт не такой уж идеальный у А.С. Пушкина, а Сальери тоже не совсем отрицательный, то есть характеры героев реалистичны.

- Что же объединяло двух композиторов? (*любовь к искусству*)

- А одинаково ли они добиваются высот? Подтвердите цитатой из текста. *Сальери о своем творческом процессе говорит:*

Отверг я рано праздные забавы;
Науки, чуждые музыке, были
Постылы мне; упрямо и надменно
От них отрекся я и предался
Одной музыке. Труден первый шаг
И скучен первый путь. Преодолею
Я ранние невзгоды. Ремесло
Поставил я подножием искусству;
Я сделался ремесленник: перстам
Придал послушную, сухую беглость
И верность уху. Звуки умертвив,
Музыку я разъял, как труп. Проверил
Я алгеброй гармонию.

А Моцарт – "праздный гуляка", свои произведения он называет "безделицами", он творит легко и непринужденно:

..Намедни ночью
Бессонница моя меня томила,
И в голову пришли мне две, три мысли.
Сегодня их я набросал...

(Сальери кропотливо трудится, он отречен от всего, подчиняя музыку механической рассудочности, а у Моцарта мы видим вдохновение, он творит легко, без усилий.)

- Как же у Моцарта получается так легко творить, отвлекаясь на земные дела? (*он гений, получает вдохновение от Бога*)

- Так чему же завидовал Сальери? (*гениальности*)

Слайд 8. Как вы понимаете, чем талант отличается от гениальности? (*учащиеся высказывают предположения*)

-Давайте прочитаем определения из толкового словаря.

Талант – выдающиеся способности.

Гениальность - высшая творческая способность, вдохновение.

Талантливый человек может творить, а может и не творить, а гениальный не может не творить.

-Давайте посмотрим, **что** рождает в душе Сальери зависть к гениальности Моцарта

-Какую роль играет этот эпизод в композиции трагедии? (*кульминация, так как созревает у Сальери мысль о преступлении.*)

-Но ведь мысль, это еще не убийство. Почему же мы тогда говорим, что именно этот момент кульминационный? (*В этом разрушительная сила зависти или другого смертного греха: попав в душу, зависть рождает преступную мысль, которой не в силах противиться человек, он становится заложником своей страсти*).

Слайд 9. Адский механизм запущен. Посмотрим, к чему это приведет. (*В схеме в круге записываются слова: "Мысль о преступлении"*)

Слайд 10. Обратим внимание на развязку действия, на само предательств

Звучит вторая сцена из фонохрестоматии.

Слово учителя (проблемный вопрос) Обратите внимание на ремарку во второй сцене. Моцарт и Сальери сидят за столом. Сальери бросает яд в стакан Моцарта. Видел ли это Моцарт, ведь в ремарке не сказано, явно или тайно действует Сальери? (*учащиеся высказывают предположения.*) Точного ответа мы дать не можем, хотя официальная версия, что Сальери действует тайно. А что если "явно", и Моцарт видит коварство своего друга? Какое звучание тогда приобретает произведение и образ Моцарта? *В данном случае совсем по-другому звучат слова Моцарта перед тем, как он выпивает яд:*

Он же гений,
Как ты да я. А гений и злодейство –
Две вещи несовместные. Не правда ль?

Получается, что Моцарт ценой собственной жизни проверяет идею – гений ли он. Мы наблюдаем сюжетный полифонизм.

Слайд 11. Продолжите, пожалуйста, в схеме действие разрушительного механизма зависти. *В следующий круг в опорных схемах учащиеся вписывают слово "преступление".*

- Получает ли удовлетворение Сальери, совершив преступление? Какими строками заканчивается трагедия? Как их понять? (*Сальери сам себе доказал, что он не гений. Убив Моцарта, он не заглушил голос его великой музыки, а остался с терзаниями, убив в себе человека, он стал просто преступником. "А гений и злодейство – две вещи несовместные"*).

Слайд 12. -Как вы думаете, а что мы должны написать в последнем круге? (*наказание*) (*звучит отрывок из "Реквиема" В.А.Моцарта*).

Котенко Светлана Михайловна, учитель русского языка и литературы МОУ Средне-Муйская СОШ

Слово учителя. Прекрасная, гениальная музыка прорывается к нам сквозь века, затрагивает светлые струны души, поднимает человека над этим миром, зовет его к прекрасному. Но и зависть как темная сторона человека пробивается сквозь века. И современные авторы продолжают в своих произведениях проблему, поднятую А.С.Пушкиным. **Слайд 13.** Так поэт 20 века Андрей Дементьев написал стихотворение, которое так и называется "Зависть". В нем отражено наказание Сальери.

Зависть белой не бывает,
Зависть свет в нас убивает.
Ну, а тот, кто его болен,
У того душа темна,
И в поступках он не волен,
Ибо всем вершит ОНА.
Мы смирились с тем, что зависть
Судит всех без доказательств.
Ей достаточно улик -
Этот счастлив. Тот - велик.
И чужой судьбою мучась,
Умирая от обид,
Все надеется на случай,
Что когда-нибудь получит
То, что ей в других претит.

(Учащиеся выписывают в схемы ключевые слова, связанные с наказанием Сальери. Особое внимание обращается на строчку Зависть свет в нас убивает.)

- Что значит "убивает свет?" (*уничтожает светлые стороны души, божественный свет, лучшие ее проявления*). Согласны ли вы с автором стихотворения? Выскажите свои предположения. Что поняли вы на сегодняшнем уроке, чему удивились, о чем задумались? (*учащиеся высказываются*)

Заключительное слово учителя. Мы увидели с вами, что, начиная с библейских времен, сквозь века тема зависти была, есть и будет актуальна. Хотелось бы, чтобы человек смог управлять своими чувствами и не давал выхода своим низменным страстям, которые разрушают и убивают человека в человеке.

Слайд 14. Домашнее задание. Понятно, что зависть – явление крайне страшное. Как с ней бороться, чтобы сохранить свет в своей душе? Вы – люди 21 века. Попробуйте поразмышлять над этой проблемой. Каким образом можно бороться с таким чувством как зависть? Напишите свои рецепты