

СЛАЙД 1. Сценарий внеклассного мероприятия

ТЕМА МЕРОПРИЯТИЯ « Поставьте памятник деревне..»

Цель: воспитание патриотизма, любви и бережливости к своей малой родине через исследование художественной литературы писателей – деревенщиков и культурное национальное наследие.

Оборудование: мультимедийная установка, компьютер , портреты, оформление.

На доске: портреты писателей (В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин.) **« Я чувствую корни своей нации в деревне, в пашне, в хлебе самом насущном. Наше поколение видело тот тысячелетний уклад, из которого мы вышли без малого все и каждый. Если мы не скажем о нем , кто же скажет?» эпитафия С.Залыгин**

Ход мероприятия:

1. Приветствие гостей.

Зазвучала музыка, забегают девочки. Одна с караваем

СЛАЙД 2. Исполняют песню под минус «Ах, вы сени, мои сени

Приветственное слово. Добрый день уважаемые гости! Мы рады приветствовать всех на нашей родной земле. Всех нас с вами объединяет не только благородная профессия, нелегкая работа , единое призвание, но и те места откуда мы родом , те места, которые не отыскать на карте мира – это деревни, села, поселки.

Русский дух, национальный дух всегда был известен и присущ только русскому деревенскому народу! Деревня, что это такое ? Родной край, который занимает важное место в нашем сердце, или уходящая, стирающая с лица земли печаль? «И города из нас не получилось, и навсегда утрачено село...» Правда ли это?

Целью нашего мероприятия: воспитание патриотизма, любви и бережливости к своей малой родине через художественную литературу и культурное наследие.

СЛАЙД 3. « Я чувствую корни своей нации в деревне, в пашне, в хлебе самом насущном. Наше поколение видело тот тысячелетний деревенский уклад, из которого мы вышли без малого все и каждый. Если мы не скажем о нем, кто же скажет?» эпитафия С.Залыгин

СЛАЙД 4. Читаю стихотворение о деревне

ФИЛЬМ ПОД ПЕСНЮ

СЛАЙД 4. Инна: Деревенька...Наша малая Родина. Та, что из детства... И всплывает она в памяти белоствольными березками, хрустальными родниками, ароматом ягод, запахом свежескошенной травы, стрекотом кузнечиков, звуками то весенней капли, то завывающей вьюги и причудливым морозным узором на стекле, то шелестом опавшей листвы под ногами...

Дима: Это все родное, близкое, светлое... И защежит вдруг сердце, навернутся слезы на глаза...

Выходцы из российской глубинки испокон веков прославляли землю русскую, овладевая высотами мировой науки и культуры. Так и наши современники Виктор Астафьев, Валентин Распутин, Василий Шукшин, представители так называемой "деревенской прозы", по праву считаются мастерами русской литературы, да и нарекли – то их каким призванием

СЛАЙД 5 ПИСАТЕЛИ-ДЕРЕВЕНЩИКИ!! Они навсегда остались верными своему деревенскому первородству, своей "малой родине". Деревенская проза играет в наши дни большую роль в литературном процессе. Она поднимает вопросы нравственности, патриотизма любви к природе, хорошего, доброго отношения к людям и другие проблемы, столь актуальные в наши дни.

Выход Насти

Выход Насти (внучки): Бабушка, я пришла! Ух, какой аромат! А , бабушкины пироги (запивает молоком). Бабушкины рукописи, ну и подчерк, опять что- то новенькое записала. (Открывает. Зачитывает) *Писатели – деревенщики, интересненько.*

ЧАСТЬ 2. Астафьев

СЛАЙД 5 *“Впереди открывается простор, от которого и по сей день у меня заходится сердце, хочется мне сидеть и сидеть на вершине утеса. Пуще приворотного зелья мне эта даль и эта близь - леса, горы, перевал, главное - вот эта, притиснутая ими к Енисею деревенька, издали, с*

высоты, такая сиротливая, такая смиренная, такая заброшенная, что стоном стонать хочется от любви и жалости к ней”. Виктор Петрович Астафьев.

СЛАЙД 6. - Знакомая фамилия (ищет книгу) Открывает.

- «Ода русскому огороду» (удивляется) Жизнь доказала, что даже на войне настоящий человек не теряет своего облика и начинает понимать мир, ценить жизнь дороже, любить родную землю и понимать природу глубже. Я, например, только на поле боя обнаружил, как красиво цветет картошка. Лежал как – то под обстрелом на картофельном поле и пытался «отвлечься», стал рассматривать листок картошки. И таким он мне показался красивым, и так мне захотелось жить, что я ...выжил!»

- ВОТ ТАК ОТКРЫТИЕ! ДЕРЕВЕНСКАЯ КАРТОШКА! Ух! А природа – то у нас и , правда, красивая!

Юра Кашубин. А природа у Астафьева деревенская, даже в цветущей картошки увидел он красоту, красоту, которая заставила выжить! Рассказы Виктора Астафьева, поднимают важные проблемы. Автор размышляет о взаимоотношении человека и природы, о их единстве. Деревня и природа-понятия неделимые. Где еще вы увидите ромашковые поля, белоствольных красавиц, необъятные степи, услышите журчание речки, жужжание пчел на пасеке, вдохнете запах цветущей черемухи и аромат медуницы. Произведения Астафьева поражают читателя глубиной и масштабностью. С невероятной любовью рисует он емкие и объемные картины природы родной ему Сибири. В своих рассказах автор с болью говорит об экологической проблеме. Ведь не только война, но и мирная деятельность уродует природу. Сооружение Красноярской гидроэлектростанции привело к затоплению около шестисот километров земель по Енисею. Люди уезжали, на века оставляя любимую природу свою родину. Насколько плодородны были места по Енисею, а теперь "в ранах вся тайга и земля"!

СЛАЙД 6. ВИДЕО С АСТАФЬЕВЫМ

СЛАЙД 7. Дима: Что такое деревня?

Это зори - закаты румяные,

Чистый воздух, река и утес

Это травы, на поле просторном духмяные.

Я в деревне родился и рос.

Инна: И опять над деревней
Злые духи и ветры куражатся.
Поредели леса и тайга.
Но я верю, судьба благосклонной окажется —
Снова счастье заглянет сюда.

ЧАСТЬ 3. ШУКШИН

Внучка: Да, прав Астафьев, деревенская природа, что еще надо для души!
Жаль, что не видим мы ее красоты и не бережем ее!

СЛАЙД 8. Читает опять бабушкину рукопись : «Я не мог ни о чем рассказывать, зная деревню... Я был здесь смел, я был здесь сколько возможно самостоятелен», « Знаете почему я писатель? У меня есть Сростки, у меня есть Алтай, у меня есть Россия. Но вначале деревенская изба и ее обитатели!» Шукшин В.М.

- Обитатели, очень интересно! Это про нас что ли?

Ищет книгу Шукшина , открывает , читает « **Егор любил безобидные девичьи песни под гармошку. Глухими весенними ночами, когда слышно, как на земле вовсю работает весна, мог подолгу неподвижно сидеть в своей ограде на ослизлом бревне – слушать. Немела спина, кончики пальцев в сапогах прихватывал цепкий ночной морозец, а он все сидел, не шевелился. Далекая, беззаботная, милая гармошка будила какое-то непонятное сильное чувство. Накипала в груди странная горячая радость».**

Денис: Колыбелью, с которой началась творческая жизнь Шукшина, которая дала толчок к развитию его потрясающих творческих сил, стала деревня. В его рассказах о земляках видится большая писательская любовь к русской деревне, тревога за сегодняшнего человека и его грядущую судьбу. А какие люди у Шукшина! Он показал в своих произведениях такого человека, о котором тоскует русская деревня.

В характерах героев просматриваются простодушие, наивность и непосредственность. Противопоставление города и деревни, отток молодых людей из села, умирание деревень - все эти проблемы широко освещаются в рассказах Шукшина. Нет, Шукшин не идеализирует своих странных

деревенских героев - чудиков. Но в каждом из них он находит то, что близко ему самому. И вот, уже не разобрать, кто там вызывает к человечности - писатель Шукшин или Ванька Тепляшин.

Инна: Шукшинские герои – народ удивительный, деревенский! И мыслит – то такой народ по-другому, ежеле городской. Да и душа-то у такого народа глубже, шире и красивее! Одним словом – странные люди.

СЛАЙД 8. Просмотр буктрейлера

Внучка: Да и вправду, уезжают, пустеет деревня!

РАСПУТИН В.Г.

СЛАЙД 9. Читает: **«Я вырос в деревне, она меня вскормила, и рассказать о ней – моя обязанность».** В.Г. Распутин. Так это же наш земляк!

Читает в книге: **Та Матёра и не та: постройки стоят на месте, только одну избенку да баню разобрали на дрова, все пока в жизни, в действии, по-прежнему голоса петухи, режут коровы, трезвонят собаки, а уж повяла деревня, видно, что повяла, как подрубленное дерево, откоренилась, сошла с привычного хода.**

СЛАЙД 10.(музыка) Сценка из «Прощания с Матерой»

Автор- **Настя** , Дарья - **Зоя** , Настасья -. **Диана**

– **Настасья!** – позвала она, не зная, дома та или нет.

– **Ниче, ниче, Дарья,** – отозвалась Настасья. – **Ты заходи. Мы с Егором поедем. Люди живут...**

– **Собрались?** – спросила Дарья, входя.

– **Ага. А Егор пла-ачет, плачет, не хочет ехать. Я говорю: «Ты не плачь, Егор, не плачь...»** – Она задержала на Дарье глаза, будто только теперь узнала ее, и, издрогнув, умолкла – пришла, значит, в полную память. – **Ниче, Дарья,** – виноватым шепотом сказала она. – **Ты видишь... это уж так...** – и показала на узлы на полу, на голые стены, давая понять, что и рада бы держаться в уме, да не может. И жалобно попросила: – **Ты уж, Дарья, не поминай меня сильно худо...**

– **И ты меня...** – дрогнувшим голосом, промокая платком с головы глаза, повинилась Дарья за свою долгую жизнь рядом с Настасьей.

– **Помнишь, у нас ребята были?**

– **Как не помню?!**

– А где их тепери взять? Одне. Я говорю Егору: «Поедем, Егор, нечего ждать, поедем», а он...

Она осеклась, бессильно опустилась на лавку. Дарья подошла и присела рядом. Сидеть в пустой, разоренной избе было неудобно – виновно и горько было сидеть в избе, которую оставляли на смерть. И пособить нельзя, нет такой помощи, чтобы пособить, и видеть невыносимо, как слепнут стены и в окна льется уже никому не нужный свет.

– Че я хотела тебя просить, Дарья. Едва не забыла. Возьми к себе нашу Нюню. Возьми, Дарья.

– Какую ишо Нюню?

– Кошку нашу. Помнишь нашу кошку?

– Ну.

– Она щас куды-то убежала. Как стали собираться, убежала и не идет. Возьми ее, покорми до меня.

– Дак у меня своих дне. Анфиза тоже подкинула – уезжала. Куды я с имя?

– Нет, Дарья, Нюню надо взять, Нюня – лаская кошечка, такой у тебя нету. Я ее с собой хотела, я бы ни в жисть ее не оставила, а Егор говорит: на пароход не пустют. А ну как взаправду не пустют – пропадет Нюня. Тебе с ей никакой заботушки, она ниче и не ест, рази капельку когды бросишь...

– Господи... с Нюней со своей... Попадется на глаза – возьму, не попадется – как хочет. Я за ей по острову бегать не буду.

– Нет, Дарья, она сама. Она все сама. Такая понятная кошечка. А посмотришь на ее, и меня помянешь. Она как памятка моя останется. А я приеду, я назадь ее... Ее вот только без меня поддержать, чтоб с голоду не околела

Уходят под музыку.

Инна: Иногда так складывается жизнь, что исчезают с лица земли деревни, что помочь деревне нельзя и спасти ее некому. Деревни на Руси стояли веками. Их защищали, за них дрались, в них жили, любили, рожали детей...

Дима: Шелест ив, да дремотные шорохи ржи,

Да сияющий купол полуденной сини...

Деревянное детство мое, Расскажи,

Как живется тебе в современной России.

СЛАЙД 11 .Внучка: Точно заметил В.Г. Распутин « И ГОРОДА ИЗ НАС НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ И НАВСЕГДА УТРАЧЕНО СЕЛО»

Поставьте памятник деревне
Поставьте памятник деревне
На Красной площади в Москве,
Там будут старые деревья,
Там будут яблоки в траве.

И покосившаяся хата
С крыльцом, рассыпавшимся в
прах,

И мать убитого солдата
С позорной пенсией в руках.

И два горшка на частоколе,
И пядь невспаханной земли,
Как символ брошенного поля,
Давно лежащего в пыли.

И путь поёт в тоске от боли
Непротрезвевший гармонист
О непонятной "русской доле"
Под тихий плач и ветра свист.

Пусть рядом робко встанут дети,
Что в деревнях ещё растут,
Наследство их на белом свете -
Все тот же чёрный, рабский труд.

Присядут бабы на скамейку,
И всё в них будет как всегда -
И сапоги, и телогрейки,
И взгляд потухший... в никуда.

Поставьте памятник деревне,
Чтоб показать хотя бы раз
То, как покорно, как безгневно
Деревня ждёт свой смертный час.

Ломали кости, рвали жилы,
Но ни протестов, ни борьбы,
Одно лишь "Господи помилуй!"
И вера в праведность судьбы.

Поставьте памятник деревне
На Красной площади в Москве,
Там будут старые деревья,
Там будут яблоки в траве.

Выходят девочки в костюмах:

Инна: А мы гордимся , что мы родились в деревне, а может быть именно мы станем надеждой на возрождение деревни! Здесь наши корни, наша родина!
(девочки остаются стоять)

Я: В этой деревне погасли огни,
Вьюги - метели пути замели,
Конь обессилел и валится с ног,
Редко над крышею вьётся дымок.

Нынче кому-то невыгодно стало,
Чтобы деревня жила, процветала.
Буйным бурьяном поля заросли,
И всю скотину с подворья свели.

Матушка - Русь, ты скажи нам, доколе
Опыты будут вести над тобою,
Будем ли жить мы счастливо, привольно,
Чтобы дружить с русской песней раздольной?

Слайд 12. ПЕСНЯ!

Сегодня мы затронули глобальную, тяжелую тему! Нельзя без боли говорить о нашем родном крае, о наших деревеньках. Мы попытались достучаться до каждого из вас, и призвать вас всех и донести до остальных о минутах счастья и тревоги, связанных с нашей малой Родиной. С вами ,ребята, мы ни раз будем говорить об этой теме не только на уроках литературы, но и в обыденной жизни. Наверное, не зря говорится, что «где родился, там и сгодился», Глядя на нас взрослых, вы не побоитесь делать шаг назад, снова вступить поступью на то место, которое зовется РОДИНОЙ, на то место, которое будет сниться вам в снах, о котором вы будете рассказывать своим детям!

Спасибо большое за внимание! До новых встреч!!